愛華社

▲日戲▼ ●一點至五點●

自由花（女子）

（劇中人）（扮演者）
莊從古 笑儂
莊太太 蝶梅
莊靜宜 春俠
莊淑宜 美儂
步莊氏 鳳翔
石若愚 金奎
石浮萍 明珠
石誠 玉英
石喜 水月
柏相克 月梅

金釧兒投井（新劇）

（節目）戲釧 投井 賫送 搜府 盤環 栲玉

（劇中人）（扮演者）
王夫人 情夢
金釧兒 文英
玉釧兒 賽文
賈寶玉 亦珍
賈政 植增
賈環 桂生
史太君 蕙芬
韓婦 小梅
李紈 玉峯
差官 蘭珍

▲夜戲▼ ▣六點半至十點半▣

初次開演 AA殉情記

（節目）攝魂 逃舊 巧遇 鬬法 規夫 初交 索戒 騙珠 自盡 借貸 妬情 反目 訴苦 畢命

（劇中人）（扮演者）
AA女士 文英
其姊 玉峯
其母 鏡花
王老虎 桐影
B女士 美儂
青女士 一嘻
白女士 春俠
張小龍 亦珍
西崽 水月
曾道梅 蘭珍
曾友 月梅
老六 賽文
鄭知琴 明珠
鄭父 蕙芬
鄭母 笑儂
戴氏 情夢
戴天恨 植增
娘姨 小梅
四太太 蝶梅
柏相克 桂生
黃癡郎 鳳翔
花老五 美儂
葉老七 春俠
珠店夥 金奎
收房錢 植增
成衣匠 蘭珍
西醫 月梅 亦珍

紹興文戲

日一點半至五點半　夜八點至十二點

金碧霞 趙香蓮 蔡長生 粉菊花 趙福來 高化佛 吳得錦 謝霞彩
葉學明 夏蓮慶 俞伯祿 王佩卿 金雪芳 沈碧霞 謝碧雲 尹財林 金雪雅
白玉堂 張榮田 趙德法 蔡連法 金寶毫 俞竹言 高秀紅 高金秋

日演 後本麒麟豹　夜演 全本龍圖傳

小廣告

◉主編◉
趙秋帆……香帥
顧醉萸……鍼報（本埠）
楊慕蘇……三日
曹君穆……無錫周刊（無錫）

優美刊物 不可不看

候疑始潤例

▲甲書▼楹帖每副二尺、三尺五元、增一尺加二元、屏幅聯紙三尺每條五元逾一尺加二元整聯屏半（不論橫直）、榜額每字尺以內四元逾尺另議、扇頭名刺墨合尺幀每件四元、手卷每方尺四元、壽屏碑誌每十字一元、以上壽屏碑誌隸書加倍餘楷隸皆加倍、▲乙篆刻▼石章每字五元牙銅每字八元小至分大逾寸加倍、▲丙推命▼略判十元詳釋另議、▲丁撰述▼壽文碑誌每首百元限字數另議、詩古體每首二十元近體十元絕句六元限韻另議、詞長調視詩古體小令視近體限額另議、聯語長聯視詩近體七八言視絕句、此外如雜作翻譯及擬訂各種規章計劃、皆待面議、潤資先付隨封加一約日取件、

★交件處 北京輿論報 濟南三大馬路金星人壽保險公司 上海商報社 本報編輯部

潤例

直幅每方尺八元（不足尺者以尺計）橫幅四元 扇面每件二元 手卷冊頁另議 磨墨加一 約日取件 點撥另議 ◉收件處 濟南平民日報社 上海本報編輯部

環翠山房杜滋園君書畫潤例

山水屏條卷冊每尺三元 工細青綠金箋加倍 堂幅橫披照屏條加倍 摺扇紈扇每柄四元 花鳥照山水一律 劣紙不應 潤資先惠 點品另議 臘期寄取件不誤 紙絹均可代辦 八折

◉收件處 上海白克路四號大源製鹽公司杜叔和君 常州城內後北岸東首杜寓

本報徵稿簡章

本報現欲徵求下列文稿　筆記　遊記　花菊韻事　時事諧評　名人近祕錄　滑稽瑣聞及一切雜著小品　文言語體不拘　請附郵花　來稿一經採用酌奉薄酬　如欲退還（甲）關於韻事瑣聞者每條洋一角起至五元止　（乙）關於雜著小品者每千字洋三角起至七元止　投稿諸君務請將姓名住址詳細註明并須署名蓋章　以憑月底取酬　文稿請寄本報編輯部

▲影戲說明書▼

大部連台偵探長片 潛水艇

[illegible]

無錫錫報廣告

錫報現由外號人稱無錫張丹翁的吳觀蠡改組接辦注重本邑及蘇省要聞內容視前加富所附小錫報趣味閎深尤勝往昔有願訂閱者可逕函無錫光復門沙文端錫報館

北京 輿論報

宗旨正大 消息靈確 內容最富 取價極廉
★報值每月八角 全年八元 郵費在內
社址宣外香爐營二條第五處

山東濟南 如意報

每月四角 全年四元
社址 濟南商埠緯一路
濟南平民日報總編輯吳拳璞先生有鑒於省文藝之凋喪特邀宋子蓀秋輯此日刊兼南北品翰之妙誠山左有數物也
如定平民日報者則附贈如意不另收費

世界晚報 早報

欲知時局眞相 請看北京獨一
社址在北京石駙馬大街90號
并有優美畫報發行兩種合定全年祇收洋十二元

世界照相公司

二層樓書場南面

一月大減價

四寸二張 四角
六寸二張 六角
八寸二張 一元二角
十二寸二張 三元
十四寸一張 三元

一律無光紙 永遠不退色 機會勿再有 毋失此交臂

注意 興泰電燈公司

本公司業於夏歷閏月初一日遷至四川路一百十七號（即四川路北京路轉角）（鹽業銀行舊址）今日起照常營業電器材料一應俱全各界顧惠定價克己務希駕臨新址是幸（電話中央四四一八九）本公司謹啓

世界小報 丹翁
中華民國十四年十月十八號 星期日 乙丑年九月初一日
編輯者 張丹斧 姚民哀
第八百四十四號 每張售洋二分
編輯部…營業部…在上海城內福佑路小世界…北電話中央四四六九…南電話一三七

定報價格

本報日出一張增刊無定 中國境內每月四角半年二元全年四元日本同歐美及南洋各埠加倍均作大洋計算 報資先惠郵費全年一元半年五角大洋郵票九五折算

廣告刊例

二英寸五寬二英寸高爲一格每格刊資二元中縫分作四格零登照算長期面議封面及新聞中縫加倍收值代繪美術及廣告畫面議

小世界游藝時刻一覽表

大京班

日戲 二點至六點半

徐月樓 劉長寶 白玉福
劉長寶 李雅仙 馬永利 周福珊 吳品仙 張連生 陸紅芳
周福珊 徐月樓 劉長寶 張連生 邱德成 王蘭卿
張紫珊 單德元 蓋春來
朱友奎 袁奎官 佟春廷 吳品仙 馬永利 陸紅芳

長生不老　盜仙草　三娘教子　梵王宮　戚繼光大戰青州

夜戲 八點至十二點

白玉福 陸紅芳 徐月樓
康氏行路 借趙雲
胡黑燈 馬永利 袁奎官 蓋春來 劉長寶 劉春林 邱德成 張紫珊 王蘭卿 張連生 張品山 牛海山 馬永利 劉長寶 朱友奎 單德元 徐月樓 劉春林 高榮祥 張信云 張慶祥

十二太保　八大鎚　（販馬記）　三本鐵公雞

第一層影戲

十二點半至二點　六點半至八點

第三層影戲

五點至六點半　十點半至十二點

★現映★ 大部連台偵探長片 潛水艇 共計廿大本

笑社男子趣劇

朱豔秋 童呆兒 曹寄身 王娟娟 宋掌輕 吳一笑 姚一民 顧劍秋 趙警民 張靜漁 徐笑聲

日演（在三層樓小戲台）一點至三點 楊乃武（五本）
夜演（在紹興文戲場）五點半至八點 五福臨門

四明文戲

一點至五點
小菊花 莊雲表 夏記榮 王翠鳳 陳阿高 小金花 胡菊生 應定康 小寶桂 小桂英
小紅沙 唐小六 秋香送茶 雙蕩湖船

六點至十點半
小菊花 應定康 小桂英 莊雲表 小寶桂 陳阿高 王翠鳳 小金花 胡菊生 夏記榮
王老才 紅菱計 開肉店 送舟燒香

三層樓小戲台

常州古曲

日演 三點半至七點：胡寶林 沈桂生 王培根 王大狗 十不許 遊四樓
夜演 八點半至十二點：黃雲泉 莊金才 卞和尚 劉榮生 天打王二郎

悟奇班 全班

三點至三點半 滑稽戲法

費西冷 筱秀雲 全班

七點至八點半 古裝蘇灘

二層樓書場

潘蓮艇 黃兆熊 張步蟾 吳小松 吳小石 朱蘭庵 朱菊庵 筱桂蓀
遊龍傳 笑中緣 雙珠球 雙金錠 白蛇傳 描金鳳 王十朋見娘 時事蘇灘

二層樓魔術化粧申曲場

日演 二點半至六點半：陳阿東 徐鴻生 沈金生 趙三寶 胡雪山 丁少蘭 丁婉娥
種田 寶郎中 翁親 盤夫

夜演 七點半至十一點半：于少卿 徐鴻生 陳阿東 丁婉娥 丁少蘭 趙三寶 胡雪山 沈金生 小愛珍
全體合演 男落箍大團圓

莫悟奇 全班 六點半至七點半 十一點半至十二點半 歐美魔術
費西冷 全班 一點至二點半 古裝蘇灘

二層樓雜耍台

沈易書 [illegible] 南方拉戲

瑩芳會唱 五點至六點十分 十點十分至十一點四十分
楊香妃 高美雲 筱翠寶 孫菊仙 劉月紅 京調小曲

孔兵
丹翁

孔夫子前日過生日、報界的先生們替他做壽、文章的題目不敷用、因聯想到孔夫子的大名、說本來名兵、後改作丘的、照此一看、仲尼的雅號、一定也是改名以後起的了、這且不表、但說孔夫子爲什麼要改名呢、有人說、因爲『好漢不當兵』、又有人說、不是的、孔夫子羨慕恭己正南面、不考究跑、所以用不着這雙靴子、而且兩隻只要跑失了一隻、就成了乒乓、與其乒乓、不如老實讓人去兵、他自己但用上半截坐穩好了、我聽了笑道、兵底下是手不是脚、脚會湧、可以省去、手雖湧、那能不作事、我猜他自己未進過武備學堂、所以不敢和人動手脚、只好空空的頑個上面一段、不過遇見姓岳的、他坐在上頭就有點不舒服了、

小先生年譜
忍擊

十二歲 小先生以堂差太忙、精力不繼、乃呼吸阿芙蓉膏、以助筋力、

十三歲 小先生溺於賭博、每貸[illegible]、以供賭資、爲月蘭所悉、撻之幾斃、

十四歲 小先生情竇初開、一日與客騎乘夜游花園、風露之中、復感情愫、遂大病、醫生謂爲夾色傷寒症、治療半年始瘳、

十五歲 有客爲小先生梳攏、點大蠟燭、以大洋三百元、赤金手鐲一副、四兩重、珠花一對、價值五百元、爲贄見禮、賽月蘭已許可、禮成受賀、賓客畢集、

十六歲 先生名益大噪、乃以大先生自居、改名曰四大仙館、忍擊氏曰、余之記爲小先生、以小字爲目的、小先生至十六歲、小先生之局以終、大先生之局以始、所謂揖讓之局既終、征誅之局方始也、此後小先生如何發達、如何增長、與記小先生者事實無干、故不贅述、異史氏曰吹縐一池春水、干卿底事、即小先生、又與記者何干也、哈哈、

倩園
兆恩

倩園　長春園澹懷堂迤西、濬河水石之間、爲倩園、小有天園、倩園北思永齋之東北院、爲小有天園、高宗純皇帝記云、左淨慈、面明聖、兼挹湖山之秀、爲南屏最佳處、莫過於汪氏小有天園、蓋辛未南巡、所命名也、去歲丁丑、復至其處、爲之流連、爲之倚吟、歸而思書家所爲收千里於咫尺者、適得思永齋東林屋一區、室則十笏、窗乃半之、外隙地方廣亦十笏、命匠疊石成峯、則居然慧日也、範錫爲字、又依然敔廢也、（汪氏別業舊名）激水作瀑泠泠琤琤、不殊幽居洞之所聞、

秀才寄秀才詩
小民

齊燮元自今春失敗之後、有人詢以此後之生涯者、齊自謂昔時曾致力新聞記者、現當恢復其舊時著作事業云云、近有人見其寄贈吳佩孚七古一首、題爲洛陽將軍行、滿紙牢騷、情見乎詞、雖未能造詩人堂奧、亦覺娓娓動聽也、茲覓得其原詩、照錄如次、

將軍豪氣世無匹、受鉞登壇生殺權、燕都坐鎮籌帷幄、殺盡敵軍露布宣、敵軍蓄勢勢難摧、相持盧關馬不前、將軍一怒臨前敵、萬隊霜戈進破堅、正期直搗黃龍府、警電傳來師言旋、掣肘禍生歸路斷、猶賈餘勇奮空拳、事不可爲思重振、乘桴浮海過長川、長江頓結聯盟約、護憲軍書萬里傳、可憐餘子難成事、中道徬徨竟息肩、漁陽鼙鼓聲聲近、小隱雞公託酒仙、旌旆從此無顏色、回首前塵思惘然、三島無心君子勇、洋場不託斯人賢、英雄自古多慷慨、願擲頭顱不乞憐、成敗論人非信史、爲王爲寇聽諸天、神龍非是池中物、一旦雲從出九淵、

星訊　掃帚星

天劍星范煙橋、前幾天聚集幾箇星、在他府上、大叉其麻雀、天劍星遇有人家大牌時、連呼見怪不怪、其怪自敗、天速星范菊高、雖有小頑皮的雅號、人却老實得很、現在既要上課、又要替新聞報做稿子、速字要改爲忙字哩、

隨風珠玉
恨水

無多黃葉古今水、如此江山醒醉人、吟咏再四、我恍然在江亭楓橋之畔矣、初聞秋雁聲、有如許客懷、苦說不出、知我者、其在蘆花淺水之濱乎、其在斷橋流水之鄉乎、其在斜陽古道之間乎、

新念秧
短篇記述　鐵根

一面又到床前、問媽可要裝煙、帳裏答應不要了、正說話時、下面的當差、忽忽忽地走上來、到房門口垂手立住、說下面王少爺正等着少爺呢、

闆老忙問那個王少爺、當差回道、是寶昌路王公館裏的、闆老又問道、敢是王應長家老三嗎、當差應了一聲是、闆老便同着當差、怱怱下樓去了、

寶生在樓上聽着、下面有人高談闊論了一會、門前汽車一響、便寂然了、寶生坐了一會、不見闆老及了頭回來、心想老太婆是睡在床上、什麼這許多時候、沒見人來、不免動了疑、要問時、又恐他麻煩、坐着咳了幾聲嗽、後來倒底忍耐不住、問了幾聲、也沒答應、高聲喊了幾聲、也沒動靜、

愛華女子新劇社又編上海最近實事社會名劇特告

（准於今夜開演）

AA殉情記

AA女士的自殺、上海人大多知道、但是AA是個有名的交際明星、羨慕她的人尙且很多、她爲何要自殺呢、本社特地託人詳細採訪、費了多少時日、多少心思、總算得着了許多珍秘消息、敢說多是未經人道的殉情新劇、編排純熟、今晚開演、特將此戲的內容大略如下

（一）要知道AA女士的家庭狀況、和着過去歷史如何、不可不看此戲（一）要知道AA女士怎樣大顯神通、跟青白二蛇鬥法者、不可不看此戲（一）要知道AA女士怎樣會認識象牙肥皂、以及這塊肥皂歷史者、不可不看此戲（一）要知道象牙肥皂怎樣的虐待髮妻、髮妻爲何要自盡的緣故、不可不看此戲

（一）要知道大名鼎鼎的交際明星、會爲了十隻大洋、便犧牲一條性命者、不可不看此戲（一）要知道現在社會的罪惡焦點、和不守範圍的浪漫自由、非但無益、而且有害於人羣者、不可不看此戲、其餘關節要目的眞因、爲篇幅所限、不可一時不及詳列、欲知究竟、請早降臨、幸勿失此良好眼福

滑稽專電

（水門廳電）該廳神脚官一席、施仲和氏充任、今施氏因升未開銀行行長、故已於昨日辭職、今該廳准於今日十三點鐘、在試驗所命題、重行招考神脚官云、

（哈格路電）茲有某等發起、擬於哈格路組織一宏大之男妓院、定資本金一千萬圓、現聞正在招股籌備一切云、

（又電）昨有一妙齡女郎、行徑該路、所穿之皮鞋底、忽然脫去、致不能行走、見者咸掩口大笑、後乘栗色街車而去、車夫大敲其竹槓、聞者咸謂當行者貴、

品類中、有馬達加斯加島所製之蛛絲織物一件、其蜘蛛名哈拉布、絲之光澤、較蠶絲尤美而堅、色如黃金、聞一蜘蛛在一時間內、可吐出絲長三四百亞特、休息滿十日、復能吐絲如前數云、

諤餘漫筆

陳子服太先生、拙師之師也、拙師事之十二年、自言詩古文辭、僅得其十之二三耳、嘗有索題小像者、眇一目、爲題兩絕句、拙師記其第二首云、回首風塵六十秋、任他呼馬與呼牛、相逢稽阮渾無語、筆妙眞如顧虎頭、拙師不解、叩之曰、顧長康畫人不點睛、詩貴切題、題瞎子小像、豈可說成明眼人耶、且其人在鄉里、好爲人排難解紛、有老牛之稱、第二句蓋指此、然當時未言其出處、予近閱茶香室叢話中、有一節云、太平御覽七百二引梁沈約俗說云、顧虎頭爲人畫扇、作稽阮、而都不點睛、主問之、曰、那可點睛、點睛便俗、此可見陳子服太先生之無書不覽也、

九九歌
（兒嬰）

一九得九　革命起首
二九一十八　官笑百姓哭
三九二十七　土匪多於鯽
四九三十六　荳腐貴如肉
五九四十五　國恥多難數
六九五十四　有苦無說處
七九六十三　敎育已破產
八九七十二　有錢難買米
九九八十一　地圖變顏色

伶界消息
亥才

前日芳塵君報告、謂雙十節赴灣演劇伶人豔秋等外、尙有小樓、後因代價太昂、邀角者不敢擅主、祇邀程郭諸人、雙十台天、豔秋演紅拂傳、晚演坐宮、十一日白天戲鳳、晚間演孟隱娘、十三日演春香鬧學、夜演火燒穆柯寨、帶燒山、由侯喜瑞將少荃去焦孟二將、相得益彰、戲畢、連夜返京、十四日白天、即在華樂演花舫緣、此兒可謂不憚辛

閒譚襍述
隱俠

孟小冬之師仇月祥、因故赴津、將與小冬宣告脫離關係、小冬在京、方負盛譽、學業不輟之際、亟應另選良師、繼續傳授、加意練習不可、以冀造峯登極、小冬本工譚派、有女叫天之希望、繼延教習、非精於譚劇者、不克達到圓滿地步、識者力推陳秀華氏爲之教習、如陳願悉心指導、當爲小冬慶得名師也、

雙十節應該吃什麼東西
小記者

有人說、雙十節應該要吃雜和菜、其辨法、則脫胎於臘八粥、若要論及理由、也狠中聽的、就是中國的五族共和、發源於今日、吃這樣雜和菜、就是紀念共和的意思、

這些話、似乎太不正經了、其實呢、爲着節令而吃樣東西、沒有幾樣正經的、譬方臘月二十三日（或有二十四日）送灶、大羣人吃米糖、這豈不是不經之談、固然堂堂皇皇的國慶、不能隨隨便便開頑笑、但是爲紀念雙十而吃一樣東西、也未嘗不可、那末、我們應該吃什麼呢、我想了一想、吃一點雞血罷、因爲要請你記着、今日是個流血生民國的日子、

小考據
哀民

工尺等字、宋遼以來、即用之、宋樂書紀、黃鐘用合字、太簇用四字、夾鐘姑洗用乙字、夷則南呂用工字、無射應鐘用凡字、中呂用上字、蕤賓用勾字、林鐘用尺字、黃鐘清用六字、大呂夾鐘清用五字、遼世大樂各調之中、度曲協律、其聲凡十、曰五凡工尺上一乙四六勾合、浪迹續談云、朱子所謂半字譜、蓋即此也、

民謠一曲　啥人做個？

徐碧波、太自負、麻雀牌裏吳佩孚、
碧翁翁喜戰、牌精而運不佳、十戰九敗、仿彿決川艦上之子玉吳公、

蔣吟秋、新添小郎公、其樂也融融、
吟秋兄新獲麟、喜可知矣、

姚賡夔、眞倒霉、財星剛臨、病神又來、
賡夔財星高照、近忽患病、何病、言之令人嘻嘻、總之、多戲、（指麻將勿誤會）故附張受影響耳、（徵求索隱）

徐卓呆、弗推板、影戲場裏擺擂台、
卓呆近亦組織電影公司、名曰開心、專製、笑片行見問世後、海上衆星、俱爲之遮光、其未來之勢力、必不亞于美國開司東公司也、可賀可賀、

程小青、紅倌人、新月雜志、一帆風行、
小青現在紅極了、青云何哉、此段做得太一本正經、自己看了也覺不興、應罰、

讀者諸君、念完此歌、閉目一想、啥人所做、我非別人、就是某某、住在那裏、江蘇蘇州、猜得着、吃塊糖、猜弗着、嘸不啥、

藏俗異聞
安陵

西藏布達拉有大昭寺、相傳爲唐時藏皇曲結松贊噶木布所建、至今已歷二千餘年之古刹焉、寺內有拉撤一所、坐東向西、樓高凡四層、上有金殿五座、闌干殿宇、皆係銅底溜金、宏敞壯麗、中殿供釋迦牟尼佛、乃唐大長公主自中華鑄來者、左廊有唐公主、及藏王松贊噶木布巴勒布王女拜木薩之像、其內神佛有萬計、樓頂東南隅、有拜拉穆像、土人頗敬畏之、內藏上古軍器、烏槍、長可八九尺至一丈、與九子炮相同、弓鞍箭袋、亦甚長大、大殿內、有萬歷時太監楊英所立碑一座、前壁上繪唐玄奘法師求經、師弟四人像、門外有唐和番盟碑、高約丈五尺、寬約四尺、厚約三尺、兩旁刊有大臣太宰尙書等字跡、並牛僧孺姓名、碑側植古柳兩株、老幹蟠屈若龍虬、相傳爲植自唐時云、

編輯完了

正善之不可不爲、邪惡之必不可爲、有知識中之經驗、而後主義堅定、孰趨孰避、孰行孰否、則當事立決、旣事無悔矣、

人之過失、皆由無反躬自省之功夫、故曾子三省、夫子稱之、

人能不掩其不善、而著其善、則自然光明磊落、爲世人表率、

耳目之觀聽、聲色之娛樂、皆足盪精魄而靡歲月、故自好之士、皆謝絕應酬、所以遠聲色也、

近日私販烟土之生涯、日見其盛、在上尙嫌不足、設局公賣、病民弱種、其罪浮於賣國、

優孟衣冠錄　三十

□第二節　方松齡與賽松齡

被老爺知曉、順兒道、老爺萬不會知道的、他正在外面請客呢、小翠拿着一枝桂花、笑對平齡道、哥兒、唱戲的事、老爺向來不管你、怎麼忽然要瞞他、平齡道、這一回是到戲園子裏去唱、不比往日、小翠道好啊、索性越鬧越不像樣、我到偏要去告稟老爺、平齡扯住了小翠的袖子說道、好姐姐、你千萬不可說破、小翠道、哥兒你放手罷、我的花兒全要掉下來了、我與你說的頑話、你放心、誰去對老爺說、就是太太面前、我也一字不提、平齡那才放了手、且說平齡眼看着小翠、擎着花枝、緩緩的轉過屏風去了、且說平齡的父親、會的是那位資客、此客叫做喇謙、也是鑲白旗人、與平齡的父親、沾些世誼、能言善辯、專在官場裏面拉縴、家裏到有兩房媳婦、一房住在天津、一房住在京、那年中秋節關、實在混不過去了、他就想到平家的老世交了、故此前來拜訪、二人見面之後、談到平齡身上、平齡父親嘆了一聲道、這個孩子、今年已經二十一歲、還是不走正

旋里瑣記
看雲樓

初四日、村人餘興未盡、由賭博者集資邀演、故曰『賭博戲』、蓋以有戲、則賭博徒可雲集耳、是晚、族兄允明、登場歌空城、由含五弟任飛操絃、予則爲照料一切、允明歌、宗譚法、頗具幾分羅（菱舫）味、惟村人重巨喉、於允明歌、頗加譏評、允明知之、遂不願代斬謖、徽班演劇、例都正本、此劇僅演空城一折、截頭去尾、故村人迄尙有引爲笑談者、亦怪事也、文會園爲家文正公（振鏞）所築、予於『小記』中、已紀其勝、園西有竹山書院、暎青公、（文正公祖）所建也、震亭公（學詩）有清曠賦、詳寫其景、今猶鐫諸壁上、文極典麗、錢塘袁簡齋、亦許爲傑作、予幼時、竟能背誦、今難盡憶矣、惟長洲沈歸愚一記、客歲曾爲錄下、茲錄於左、俾閱者於吾村景物、亦得略窺一班耳、（未完）

新劇　『悔也無及！』
烟影初稿

少欽　（苦聲）、實在不瞞老兄說、我要是有現錢在着、當然也不要勞諸位來此、早已還了你們、只因現在缺乏現錢在這里呢、（沉思）、現在只剩下這一所房子、既然如此、就請諸位給我想想、誰要買就賣了牠吧、

存忠　人是有人要買、不過不知你要多少錢、

少欽　那到隨便、你且去估估吧、

耀德　那末歇日再來告你吧、

存忠　三日後大蓋可以給你回音、（四顧衆人）、陳先生欠你們的錢、三日後再還、准保在我身上、請諸位放心、

衆人　如此我們走了、

衆人下、

存忠　少欽、三日後再談、

耀德　再會、

胡陸兩人微笑下、

少欽　（一聲長嘆）、唉、

（幕閉）

恨水
鐵寸

人生最危險而乏味者、莫甚於孤立、直李魯張、爲奉派旗幟下之健者、尙且不敢不聯豫岳、結攻守同盟之約、此所以四川之楊森、廿肅之陸洪濤、不能不下野出走、皆因孤立故耳、然則粵之蔣介石、本不孤立、何以拚命向孤立路上做去、令人難解、

△海外奇談
玲玲

亞米利加洲亞比西尼亞國、其女子權力之大、世界殆無與其匹、爲亞比西尼亞法律所規定、凡財產屋宇等所有權、皆屬諸妻女、若夫侮辱其妻、無論何時、可任意放逐其夫、夫如自認其過失、且願終身爲牛駱駝者、（其意蓋其夫自認與獸同、價值等於牛駱駝也）、則妻許寬其罪、可以恢復其原有人格、若妻侮辱其夫、則爲妻應享之權利、且妻可以一人之意、隨時提出與夫離婚、夫却無法阻止、夫則無此自由權云、法國巴黎博覽會陳列

□中華郵政特准掛號按照總包特別優益寄送之報紙